

УТВЕРЖДЕНО:

«Ортуйский детский сад «Радуга»

Бадмацыренова Б.Б.



с.Ортуй

Рабочая программа по музыкальному развитию по программе «Вдохновение»

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Вдохновленные искусством и культурой, дети развивают свой творческий потенциал и способности к анализу, интерпретации, оценке, учатся признавать и ценить не только собственные, но и чужие произведения, необычные художественные формы выражения.

Занятия музыкой, танцами стимулируют развитие детской креативности, способности открывать новые, неожиданные возможности решения проблем, создавая основу для личностного роста ребенка.

Дети с рождения исследуют окружающий мир всеми органами чувств и при этом получают первый эстетический опыт. Он укрепляется опытными педагогами, родителями и другими активными участниками детской жизни. Звукоподражание, жестикуляция, мимика и манипулирование предметами обогащают и углубляют чувственные впечатления детей. Обучение через чувства в раннем детстве является основой образования.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

Данная программа составлена на основе образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» под редакцией И. Е. Федосовой (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» научный рук. А. Г. Асмолов

1.1.1. Цели и задачи программы:

Цель программы

Раскрыть и развить музыкальность, заложенную в каждом ребенке без исключения, сделать музыку неотъемлемой частью его жизни, средством самовыражения и общения.

Цель программы реализуется через решение следующих задач:

Создать благоприятные условия для развития у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений и самостоятельной музыкальной

деятельности для развития эмоциональной сферы ребенка, способности к эстетическому переживанию;

Укрепление и поддержка у детей интереса и любви к музыке, удовлетворение потребности детей в музыкальных впечатлениях, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах;

Поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности

Развивать умение учиться взаимодействию со сверстниками, взрослыми, занимаясь музицированием, движением в группах

Предоставить возможность исполнять знакомые песни или мелодии для укрепления самооценки, уверенности в себе, ощущать собственную эффективность

Укреплять внимание, память, расширять кругозор во время осуществления непосредственно образовательной деятельности музыкального развития каждого ребенка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Методологической основой программы являются:

Программа основана на положениях социального конструктивизма (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже и др., а также учитывает основные выводы теории экологических систем, психологии эволюционного развития, концепцию динамических систем и другие современные теории и подходы, в числе которых системно - деятельностный подход и системно-динамический подход.

Программа поддерживает игру во всех ее видах, исследовательскую активность ребенка, совместную деятельность взрослого и ребенка.

Программа предусматривает вариативность форм реализации в зависимости от конкретной ситуации, места расположения детского сада, особенностей детей и их семей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию обеспечивает преемственность с начальным уровнем образования. Принцип совместного действия социального конструктивизма, является стержневым ядром данной программы.

В основу Программы заложены основные принципы дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва);

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к планируемым результатам образовательной деятельности в виде целевых ориентиров с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, их особых образовательных потребностей, а так же особенностей

развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, проявляющих устойчивые признаки одаренности.

Планируемые результаты определяют характеристики ребенка и его опыта, на развитие, укрепление и приобретение которых направлена образовательная работа данной программы по музыкальному развитию. Планируемые результаты формулируются в виде целевых ориентиров.

Система оценки результатов освоения программы проходит в рамках педагогической диагностики, которая проводится 2 раза в год (в сентябре, в мае). Инструментарием диагностики являются карты развития в музыкальной деятельности для каждой возрастной группы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики по музыкальному воспитанию используются для решения следующих задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с группой воспитанников.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Оценивание качества образовательной деятельности направлено на ее усовершенствование и включает в себя:

- ведение педагогических наблюдений за процессами учения и развития детей и связанное с этим ведение документации о развитии;
- оценку качества условий образовательной деятельности и образовательных процессов по программе;
- определение направлений развития и совершенствования образовательной деятельности.

1.3.1. Наблюдение и документация процессов развития

Предусмотренная Программой система мониторинга и документации динамики развития детей основана на методе наблюдения и служит следующим целям:

- способствует углубленному и внимательному изучению и пониманию специфики индивидуального развития детей;
- дает реальную картину развития и особенностей учения каждого ребенка, его способностей, склонностей и интересов;

- создает условия для анализа и индивидуализации образовательного процесса;
- дает импульсы для диалога с детьми и планирования;
- помогает проводить регулярные беседы с родителями;
- помогает наладить сетевое взаимодействие с различными партнерами: ОСОШ с. Ортуй, родителями воспитанников.

Метод ведения наблюдения основывается на следующих мероприятиях:

- наблюдение, фиксация, анализ;
- обсуждение и реализация педагогических мероприятий;
- оценивание результатов педагогических мероприятий.

2. Содержательный раздел

2.1 Связь с другими образовательными областями

Художественно – эстетическое образование пронизывает все образовательные области, полностью охватывает формы самовыражения ребенка (язык, мимику и жесты, пение и музицирование, движение и танцы) Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих целей и задач.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

1. Речевое развитие:

Когда дети обмениваются своими чувственными впечатлениями, укрепляется выразительность их языка. Когда дети инсценируют песни, играют в театральные постановки, соединяются речевые и художественные формы самовыражения.

2. Социально-коммуникативное развитие:

Мир образов, полученных в ходе различных коммуникаций, оказывают влияние на детей, побуждают их к общению, обмену мнениями и индивидуальными интерпретациями (мир образов обыгрывается ребенком в музыкальных играх, в песнях, музыкально - ритмических композициях, танцевальных импровизациях, театрализации)

3. Познавательное развитие:

Желание ребенка исследовать окружающий мир воплощается в познании звучания музыкальных инструментов, способах извлечения звука из доступных окружающих его предметов и т. д. Занятия музыкой, танцами дает поистине широкие возможности для познания прекрасного: знакомство с шедеврами мировой классики, с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с различными видами танцевального искусства, наиболее известными представителями отечественного балета ит. д. Открывать для себя новое в бесконечном мире музыкального искусства вместе с родителями, сверстниками.

2.2. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры в области музыкального образования определяются в программе исходя из положения об уникальных возможностях музыки как средства образования и развития, а также о многообразных пересечениях музыки с другими разделами программы

Программа стимулирует и поддерживает развитие ребенка, позволяя ему:

- с удовольствием петь знакомые песни, танцевать и импровизированно двигаться под музыку, с энтузиазмом участвовать в любом активном музицировании; слушать и узнавать небольшие по объему (30—40 секунд) образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания;
- знать и пользоваться детскими музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов; уметь исполнять небольшое произведение в детском шумовом оркестре;
- прислушиваться и проявлять интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- научиться различать контрастные средства выразительности (высоту звучания, темпоритм, динамику, простейшую музыкальную форму);
- научиться контролировать свое исполнение в процессе пения, движения, игры, игры в шумовом оркестре и координировать его с другими;
- развить чувство метроритма в соответствии с возрастом;
- слушать и узнавать небольшие по объему образные музыкальные произведения при условии их
- повторного прослушивания, вспоминать знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- овладеть элементарными вокально-хоровыми навыками: петь естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживая на дыхании небольшую фразу;
- передавать интонации несложных мелодий, петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполнять разнообразные ритмические движения,

- исполнять различные элементы народных и современных танцев (например, «Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг», и др.);
- выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
 - выполнять несложные перестроения в пространстве, повторяя движения взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, в рассыпную);
 - выражать в свободном движении свое переживание музыки разных стилей — народной, классической, современной, старинной;
 - испытать уважение, признание, радость;
 - освоить сценическое представление в виде совместного процесса с другими людьми;
 - научиться находить вдохновение в собственных способностях и навыках, удивляться идеям других людей;
 - научиться выражать себя в импровизациях, в небольших театральных постановках;
 - вжиться в различные роли, познавая себя, роли других;
 - научиться оценивать свои творческие результаты, обмениваться с другими мнениями на эту тему;
 - развивать наблюдательность, способность осознанно воспринимать культуру;
 - позитивно воспринимать творчество других людей.

2.3 Организация образовательного процесса

2.3.1. Эмоциональная атмосфера творческий потенциал ребенка проявляется там, где это ожидаемо и желаемо. Он развивается в атмосфере, открывающей пространство и время для идей и фантазий ребенка. Он растет в атмосфере поддержки и доверия, в эмоциональном климате, свободном от страха, обесценивания результатов, завышенного ожидания успеха, психологического давления, требования соответствия и высоких результатов. Уважительная позиция открытого и любопытного взрослого помогает раскрыть креативный потенциал детей. К тому же в этой атмосфере взрослые сами вновь активизируют свои собственные источники фантазии. У детей и взрослых процесс обучения развивается при игровом общении с музыкальными инструментами, звуками в направлении к экспериментированию и созидательной деятельности.

Радость от творческой работы с детьми не менее важна, чем включение в образовательный процесс педагогов с соответствующими профессиональными компетенциями. Это предполагает раскрытие и совершенствование у педагогов собственных креативных способностей.

2.3.2. Сетевое взаимодействие

Для полноценной реализации целевых ориентиров и задач музыкального развития важное значение имеет восприятие ценности красоты музыки в окружающем культурном и природном мире. Посещение концертов, театрализованных представлений, музыкально - хореографических конкурсов может существенно обогатить эстетический опыт детей. Стало традиционным сетевое взаимодействие с культурными и образовательными организациями города: ОСОШ с. Ортуй, ДК села. Воспитанники нашего сада с удовольствием выступают с концертными номерами.

2.3.3. Сотрудничество с семьей

Для достижения успеха в эстетическом воспитании на дошкольной ступени очень важен контакт с родителями. Вовлечение в этот процесс семей происходит путем их информирования о подходах Программы, ее образовательных целях и способах их достижения. Очень важно активное участие родителей в творческих процессах нашего детского сада. Предполагается в данном учебном году активно привлекать родителей в разработке сценариев утренников, развлечений. Так же планируется участие родителей в качестве артистов во время проведения праздников. Очень важно консультирование родителей по различным вопросам, возникающим у них по поводу музыкального развития ребенка в семье.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки- ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь

Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни Различать звуки разные по высоте Познакомиться с песней веселого, ласкового характера Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи ПЕНИЕ Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания. Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова «Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова «Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой «Хлопни в ладошки» Ю. Слонова «Птица и птенчики» Тиличевой «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова «Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида «Кукушка», «зайка», «Медведь» («в лесу») Тиличевой «Бобик», «Птичка», муз. Попатенко «ДА-да-да» Тиличевой «Елка», муз. Попатенко	Ноябрь Декабрь-январь Декабрь-январь- февраль Март Декабрь - февраль Март Апрель Май Март - май Июнь Сентябрь Октябрь - ноябрь
---	--	--

Петь подстраиваться к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	«Машенька-Маша» Тиличеевой; «Спи мой мишка», Тиличеевой	Декабрь
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	«Вот какие мы большие» Тиличеевой	Январь Февраль
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.	«На парад мы идем» Ю. Слонова	Март
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«Жук» Карасевой	
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни		Апрель
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		Май Июнь
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.		
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)	«Марш» Тиличеевой	
Осваивать ходьбу с флажками	«Ах, вы сени» р.н.м.	Сентябрь
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Красные флажки» Александрова	Октябрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Прятки» Рустамова	
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко	Октябрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Ходим - бегаем» Тиличеевой	Ноябрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Тихо - громко» Тиличеевой	Ноябрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание.	«Гопачек» Раухвергера	Ноябрь Декабрь
Выполнять игровые движения		
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Мы идем» Рустамова	
	«Догони, нас мишка» Тиличеевой	Декабрь

Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Декабрь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Фонарики» Рустамова	Декабрь
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Бубен» Фрида	Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть		Январь
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Разбудим Таню» Тиличеевой	Январь
Выполнять пружинные полуприседания.	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Январь
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Воротики» обраб. Рустамова	Январь
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Пружинки» обраб. Агафонникова	Февраль
Передавать ритм шага и бега.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Февраль
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.	«Стуколка» обраб. Ломовой	Февраль
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный - быстрый)	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова	Февраль
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Кошка и котята», муз. Витлина	Февраль
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Март
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова	Март
Передавать образные движения, ритмично двигаясь.	«Кукла шагает и бежит» Тиличеевой	Апрель
Плавное качать мяч под музыку, легко выполняя движения.	«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской	Апрель
Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.	«Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой	Апрель

Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках	«Певучая пляска» обраб. Тиличевой	Май
Репертуар всего года.	«Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;	

Перспективный план 2 младшей группы. 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой. Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар, мел. «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной. Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Крассев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайныка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой,

		«Дождик» муз. Ю. Слонова сл. А. Барто, «Елочка» муз. сл. М. Быстровой.
--	--	--

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблук; работать над образностью движений.	Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой. Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м. Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.
Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.	«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой.

3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.	Марши: «Марш» Е.Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т.Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.

Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

Перспективный план средней группы.

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой. 2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.	Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой. Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова. Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар, мел. «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко. Игры: «Игра с куклой» русская нар, мел. «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз, и сл. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайныка» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель;

		«Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел. «Калинка» русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.	Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар.мел, для разучивания танцевальных движений. Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар.мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т.Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;

	несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел. «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений	Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел. Игры: «Прятки» русская нар. мел. «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел. «Дождик» Т. Ломовой.
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).	«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.

Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ). 2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Упражнения: «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар.мел. Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки. 2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.	Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, Прыжки: «Мячи» Т. Ломовой. Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко.
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.

Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Первый квартал СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ («Что выражает музыка») Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров. Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению. Воспринимать пьесу веселого, шутливой характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы) Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии. ПЕНИЕ	«Рондо- марш» Д. Кабалевского «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева «Листопад» Д. Кабалевского «Клоуны» Д. Кабалевского	Сентябрь Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь

Упражнения для развития голоса и слуха. Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях. Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх-вниз) ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев. Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах. МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	«Зима» М. Крутицкого «Кукушка (р.н.м.) «Качели» Е. Тиличевой «Рукодельница» Олифирова «Осенняя песенка», муз. Юдиной	Сентябрь-октябрь Октябрь-ноябрь
Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом. Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой. Осваивать танцевальные движения- дробный шаг Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов» Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги. Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами. Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.	«Марш» Т. Ломовой «Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной. «Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского) «Ворон» (р. н. м.). обр.Е Тиличевой «Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой «Два барабана» Е.Тиличевой «Пляска парами» обр. Туманян	Сентябрь Сентябрь Октябрь Ноябрь Ноябрь Сентябрь Сентябрь Октябрь

Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки. Игра на детских музыкальных инструментах. Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента. Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой. Второй квартал СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?) Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере. Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней. Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра. Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание. Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке. ПЕНИЕ Упражнения для развития слуха и голоса. Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях. Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз). ПЕСНИ.	«Дружные пары» И. Штрауса «Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой. «Звениящий треугольник» Р.Рустамова «Смелый наездник» Р. Шумана «Марш» Д. Шостаковича «Будёновец» Я Дубравина «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева «Белка» Н. Римского-Корсакова	Ноябрь Сентябрь - октябрь Ноябрь Октябрь- ноябрь Сентябрь Октябрь Декабрь Декабрь
---	---	---

Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой. Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев. Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных. Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев. Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности. МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег	«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой Василёк р. н. м. «У кота –воркота» р.н.м. «Часы» Е. Тиличевой «Ёлочная песенка» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» Попатенко «Пришла зима» Ю. Слонова «Шёл весёлый Дед Мороз» «Бравые солдаты» А.Филиппенко	Январь Февраль Декабрь Январь Февраль Декабрь Декабрь
--	---	--

В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания		
Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги		Декабрь
Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками		Декабрь
Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях	«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина	
Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях	«Мамочке любимой» Е. Тиличевой.	Январь
ИГРЫ И ХИРОВоды. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.	«Песенка о бабушке», Соснина.	Январь
Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)		
Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.	«Сверчок» Е. Тиличевой	
Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.		
ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте		Февраль
Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу	«Шаг и бег» Ф. Надененко.	Февраль
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом	«Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.	Февраль

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку. Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.	«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой «Вальс» Р. Глиера	Февраль
Третий квартал. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.		
Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка») Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)	«В ритме тарантеллы» В. Агафонникова «Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова	Декабрь-февраль
Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.		Декабрь
Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников	«К нам приходит Новый год» В. Герчик	Декабрь
Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Будь ловким» Н. Ладухина	Январь
Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения		Январь
ПЕНИЕ. Упражнения для развития слуха и голоса.	«Мы военные» Л. Сидельникова	Февраль
Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.		
Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.	«Полька с хлопками» В Агафонникова	Декабрь - февраль

Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Круговая пляска» (р.н.м.) обраб. С Разаренова	
Различать движение мелодии вверх, вниз.		
ПЕСНИ. Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.	«Я поля, поля лук» Е.Тиличевой	Декабрь
Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой	Январь
Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.	«Лиса» Обр. С.Попова	Февраль
Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.		
Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.	«Тамбурин» В. Агафонникова	Февраль
Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	Февраль
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:		
Упражнения: легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.	«Походный марш» Д. Кабалевского	Декабрь
Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.		Январь
Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.	«Вальс» Д. Кабалевский	Декабрь- январь

Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом» Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). Пляски: легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному. Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, drobный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево) Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения. Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм. Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.	«Неаполитанская песня» П. Чайковского «Ходит зайка по саду» (р.м.н.) «Сорока-сорока» (р.н.м.) «Колыбельная» Е.Тиличевой «Лесенка» Е.Тиличевой «Песенка о весне» Г. Фрида. «Кончается зима» Е. Тиличевой «Веселая песня» Соснина.	Январь-февраль Март Март Апрель Май Май Март
---	--	---

Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне. ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. « Что и как рассказывает музыка?» Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений. ПЕНИЕ. Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм. Исполнять знакомые песни для игр и хороводов. Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче. Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни. МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. Исполнять знакомы танцы Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику. Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскаками; соревноваться в быстроте и ловкости.	«Лесная прогулка» Соснина «Летний хоровод» Лукиной Солнечная песенка Лукиной «Гавот» Ф. Госсека «Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А. Новикова «Передача платочка» Т. Ломовой «Всадники и упряжки» «Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова «Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова «Бубен или погремушка» Е, Тиличевой «Парный танец» Е. Тиличевой «Мы веселые матрешки» Ю. Слонова «Танцуй как я»	Апрель Апрель Май Март Апрель Май Март Апрель Май
--	---	---

Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звуко сочетания, ритм	В. Золоторева	Март
	«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличевой	
	«Танец маленьких лебедей»	Апрель
	П.Чайковского	
	«Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб.	Май
	В.Попова	Март
	«Спать пора, мишка»	
	В. Агафонникова	Апрель
	«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)	
	«Песня солнышку»	Май
	В.Иванникова	
	«Мы на луг ходили» А. Филиппенко	

Перспективный план подготовительной группы

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.	Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов;

	2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.
Восприятие	Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.	Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. 2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.	Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар, прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар, песня; «Как под наши ворота» русская нар, песня. Песни: «Осенины» муз.и сл. Олифиновой; «Дождик - огородник» муз. и сл. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз, и ел. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и сл. С. Насауленко.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.	«Две русских нар.мелодии»; «Новогодний оркестр».

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.	Марши: «Марш» Е. Тиличевской, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой. Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар, мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный» «Веселые поскоки» Б. Можжевельова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой. Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков» Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: «Русский перепляс».
Восприятие	Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомая с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.	Р. Шуман «Первая потеря»,

Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. 2. Усвоение певческих навыков: Учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.	Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар.мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. Песни: «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Русская нар. мел.

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться	Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой, «Из-под дуба» русская нар.мел. обр. М. Иорданского.

	пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.	Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини. Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар, песня обр. Н. Римского.
Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	Упражнения: «На зеленом лугу» рус, нар, песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар, песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Край родной» муз. и сл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Задания: «Спой свое имя и имя товарища».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах. -
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, Принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.

<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю: 2 занятия

Кол-во занятий в год: 96 занятия

Вечер развлечения в месяц: 3 развлечения

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя